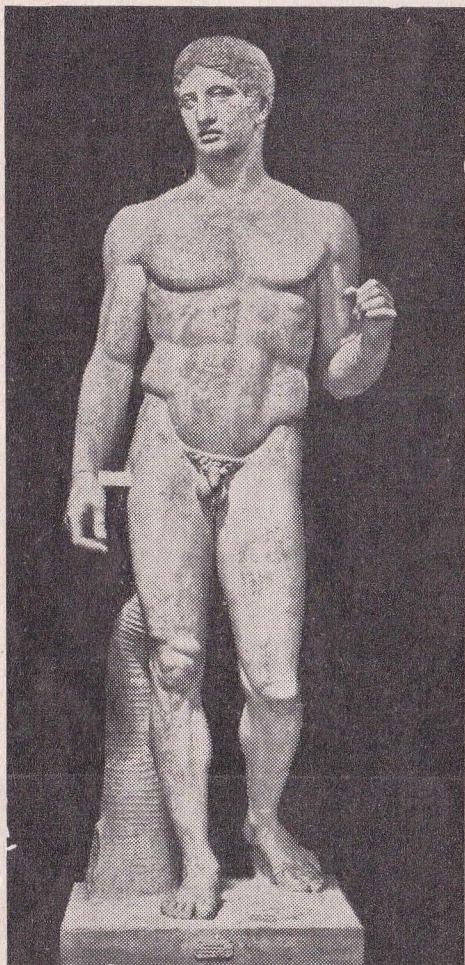


Votre plastique, Messieurs!



(Ph. Anderson)

LE CULTURISME A TRAVERS LES AGES

par Fabien CAUSSE,
Président du Groupe PLATON

VOUS pensez peut-être que le culturisme est une science nouvelle, une fantaisie à la mode, sans fondement bien sérieux ? Détrompez-vous ! De tout temps, les hommes cherchèrent à améliorer leur corps.

Les premiers essais méthodiques de culture corporelle datent des yogis.

Mais, pour trouver le véritable idéal, il faut attendre la civilisation grecque. C'est réellement l'aube de l'ère culturiste. Toute cette époque est marquée par une



Une magnifique photo de Bruce, communiquée par Fred Lamour.

course à la perfection, tant physique que morale. Par les Olympiades, les Jeux isthmiques, les Grecs offrent au peuple des spectacles magnifiques d'athlètes et de gladiateurs nus, à la plastique impeccable. Il est d'ailleurs très instructif d'établir un parallèle entre les civilisations et l'art sculptural. La sculpture grecque reflète ce souci de l'harmonie corporelle, par des chefs-d'œuvre célèbres, tels que le Discobole, l'Apollon du Belvédère, le Doryphore... et bien d'autres.

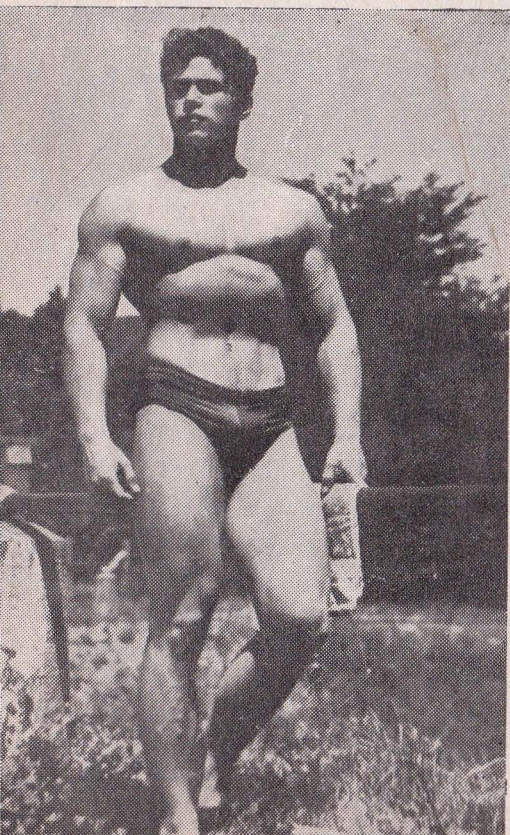
Le moyen âge passe, dans l'ignorance du corps humain.

Triat est le premier à remettre la culture physique à l'honneur. Ses disciples sont le célèbre Sandow, Klein et, en France, Edmond Desbonnet. Ce dernier, surnommé « le père de la culture physique », crée la gymnastique des organes et innove le travail aux haltères.

Marcel Rouet, lui, s'attache à la culture physique scientifique et analytique. Son ouvrage capital est « Santé et beauté platisque », paru en 1936. En Amérique se développent les méthodes culturistes esthétiques, dont Reeves, Grimeck, Ross sont des spécimens marquants, tandis que la plastique française s'oriente vers un type plus latin, plus harmonieux, en cherchant à se rapprocher des modèles antiques.

Fabien CAUSSE.

Klejnack (Photo communiquée par F. Lelong.)



■ La revue APOLLON avait organisé, aux Arènes de Lutèce, une fête culturiste très réussie, le 1er juillet. Qu'ils sont beaux gars les culturistes ! Un corps où les muscles sont développés un à un est une joie des yeux.

LISEZ LA REVUE CULTURISTE

APOLLON VENUS

ses reportages - ses photos
d'athlètes - ses conseils pour
l'entraînement physique pour
prendre des muscles rapidement
ses cures d'alimentation.

Abonnement : 12 numéros ; 575 fr.
1 numéro spécimen ; 75 fr.

1, rue Saint-Georges, PARIS-9^e
C.C.P. 2165-49

CONCOURS CULTURISTES

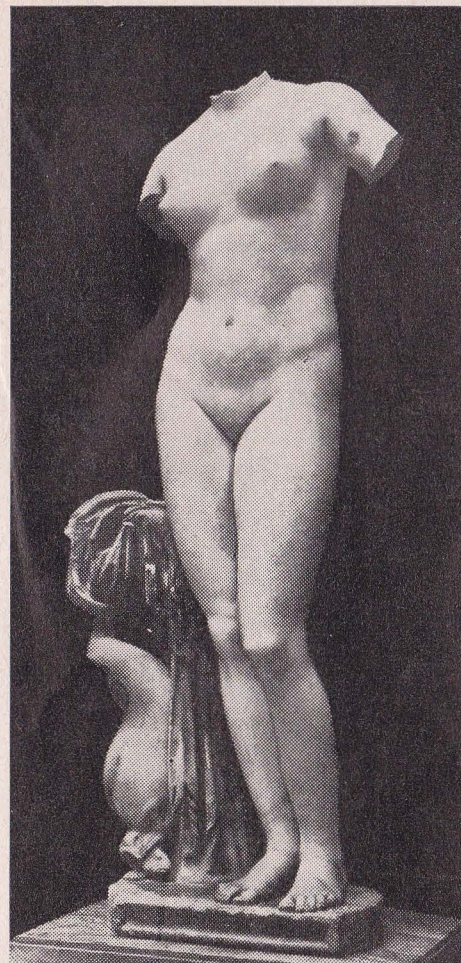
On trouve, dans le numéro de juillet de la si intéressante revue culturiste fondée par Edmond Desbonnet, une liste de concours de culturisme qui ont eu lieu ou auront lieu cet été :

Le 21 juillet 1951, à Houlgate : 12^e concours du plus bel Athlète de France.

Les 18 et 19 août 1951, à Aix-les-Bains : le Grand Concours international.

En octobre : le concours de M. Univers, à Londres.

Le programme est celui que tous les culturistes connaissent bien. Des épreuves de force où la plupart des athlètes ont à soulever 130 kilogs, puis une présentation, une pose plastique et enfin une évolution.



(Ph. Anderson)

CLUB DES TITANS. — DOMAINE DU MENILLET, A BORNEL (Oise).

A la suite de demandes de plus en plus nombreuses et pressantes de membres d'autres clubs et associations gymniques, le Club des Titans est résolu à accepter les visites pendant les week-ends et dimanches, à la seule condition que les personnes autorisées se mettent en gymnité intégrale et aient acquitté la quote-part suivante en s'inscrivant à notre permanence, qui a lieu 4, rue Garancière, le jeudi, de 17 h. 30 à 20 h. 30.

Week-end comprenant entrée, droit aux jeux, dîner du samedi, couchage dans dortoir ou tente personnelle, petit déjeuner et déjeuner du dimanche : 1.000 francs (enfant de moins de dix ans : 700 francs). Dimanche seul (entrée, droit aux jeux, déjeuner) : 600 francs (enfant de moins de dix ans : 400 francs).

Toute personne qui se présenterait inopinément au domaine, quelle que soit sa personnalité, ou son appartenance à un club gymnique, ne sera pas autorisée à pénétrer.