N° 16

# LA REVUE NATURISTE INTERNATIONALE

MAI 1957



GULIA PITTALUGA

200 Frs

*A LA suite de l'appel lancé dans la « Revue Naturiste Internationale », nous sommes heureux de faire savoir à nos lecteurs que deux terrains naturistes seront prochainement ouverts par les soins des Compagnons Campeurs de France dans les régions de Tours et Orléans.*

★ Des cartes d'entrée à tarifs réduits, pour le Salon du Plein Air, sont à la disposition des lecteurs dans les bureaux de notre Revue, 3, rue d'Artois, près de la place Saint-Philippe-du-Roule.

★ Au Salon du Plein Air, les C.C.F., section Sport Sous-Marin, présentent dans une cuve de 30.000 litres d'eau les évolutions des plongeuses et plongeurs du club, qui obtiennent un énorme succès.

★

## *CALENDRIER NATURISTE*

Rallye des Clubs de l'Ile-de-France de la F.F.N., les 18 et 19 mai, au Château de Barneau, par Soignoilles-en-Brie.

Les 22 et 23 juin : la Fête annuelle des C.C.F. et de l'U.C.N. de la Saint-Jean.

Rallye International des Naturistes Campeurs, les 9, 10 et 11 août, à l'Ile du Levant, organisé par le Comité de Provence de la F.F.N.

★

*Visitez le stand de la REVUE NATURISTE INTERNATIONALE et de l'AVENTURE SOUS-MARINE ainsi que le stand des COMPAGNONS CAMPEURS DE FRANCE au SALON DU PLEIN AIR qui se tient au bois de Vincennes, Pelouse de REUILLY jusqu'au 12 Mai.*

# LA REVUE NATURISTE INTERNATIONALE





Daniela Rocca, actrice italienne qui tourne actuellement à Paris, pratique le naturisme dans les îles méditerranéennes



# JEUNESSE ET NATURISME

*par J.-A. FOEX*

« Les hommes attendent, ils attendent autre chose que l'horreur quotidienne. Ils s'ennuient, que faire de cette vie? La médiocrité du plaisir! »

M. François Mauriac signe ces lignes et matraque le plaisir d'un méchant point d'exclamation. L'éminent homme de lettres attribue trop rapidement ses sentiments personnels à son prochain. Il est toujours bien présomptueux d'écrire que les hommes pensent ceci ou cela, encore qu'aujourd'hui n'importe quel écrivain se croit autorisé à délivrer des messages, comme un vétérinaire délivre des ordonnances, sous prétexte que ses romans sont achetés par quel-

ques dizaines de milliers de dames oisives.

M. Mauriac, s'il était un écrivain sérieux et non entièrement hermétique à l'humour, devrait écrire : « Mauriac attend, il s'ennuie. Le plaisir lui parût toujours médiocre. »

S'il se figure que son diagnostic concerne la jeunesse, c'est qu'il est fort mal documenté sur elle. Il est donc utile de lui faire savoir que le plaisir, ou la sensualité, reste pour beaucoup d'hommes une valeur sûre et appréciée et que ces mêmes hommes ne s'ennuient pas car ils n'attendent rien.

Ils n'attendent rien de ceux qu'admire, non sans candeur étonnante, M. Mauriac. Ils n'attendent rien de Malraux, Camus, Sartre, les écrivains qui ont un système de pensée. S'il serait injuste et bête de ne pas accepter le style de Camus, les suggestions de Malraux (pas son bla-bla-bla sur l'art et l'histoire de l'art), une certaine dose de Sartre (sa critique de l'événement). il serait naïf d'entrer dans leurs systèmes démantelés par les faits.

M. Mauriac attend Godot... Les générations du demi-siècle n'ont pas de temps à perdre. Elles veulent vivre plus tôt, plus vite et autrement que « les vieux ». Les terribles ex-J 3 se sont mariés et ont beaucoup d'enfants. L'Institut des Statistiques nous apprend que 71 % des jeunes ménages se déclarent heureux en dépit des affirmations désolées et des systèmes de pensée des intellectuels prétendant qu'un pareil bonheur est inconcevable.

Triomphe posthume d'André Gide sur le défunt Paul Claudel et sur M. Mauriac (Dieu le garde!) : le jeune vin a fait éclater les vieilles outres, la jeunesse réserve sa ferveur à la recherche du bonheur sur la terre, sans souci des commentateurs moroses et des professeurs ulcérés.

— Que le lecteur me pardonne,

**Interlocuteur valable : le soleil**



écrivait Alphonse Allais, mais j'ai perdu tout sens moral à la suite d'une chute de cheval!

Les nouvelles générations n'ont pas perdu tout sens moral, simplement elles se moquent de tous ceux qui veulent leur apprendre à vivre. Elles s'en moquent ou elles les méprisent.

Elles écoutent les hommes d'action, les pionniers, les chefs d'entreprise, les réalistes qui parlent des aménagements de la vie immédiate, les réformistes qui travaillent sur le possible, qui leur parlent de la réorganisation moderne de l'Etat et de l'Europe ou d'un meilleur étalement des heures de travail et des loisirs.

Pendant que les penseurs dissertent sur l'évolution des sociétés, le monde change et évolue sous l'influence des hommes d'action. La jeunesse moderne a été assez lucide pour s'en apercevoir et pour accorder aux réalistes la confiance retirée aux phraseurs.

M. Mauriac écrit et parle en se référant au passé, aux normes du passé. Ceux dont il souhaiterait obtenir l'audience ne regardent que l'avenir. Jamais, peut-être, autant qu'aujourd'hui l'âge n'a déterminé la conception que les hommes se font de la vie et creusé entre les générations des fossés aussi surprenants. Jamais la jeunesse, sem-





ble-t-il, n'a été si manifestement éloignée de l'intellectualisme, désireuse de ne tenir pour sérieux que l'univers concret.

Les philosophes, les pions secréteurs d'encre et de salive, au bout de leur rouleau, consternés par ce mouvement irréversible, assurent qu'ils ne sont pas exilés de l'univers de l'action et que leur fonction d'intellectuels leur fait un devoir d'y incarner et d'y sauvegarder des valeurs.

Quelles valeurs?

Qu'on choisisse les unes ou les autres, on constate trop vite de quelles impostures elles sont l'enseigne, de quelle monnaie de singe elles paient les sacrifices qu'elles réclament. Nous n'accordons pas le moindre crédit aux valeurs morales depuis que nous avons vu d'un bout à l'autre du monde la morale toujours diligente domestique des causes dont la force seule assurait le triomphe.

Ali Baba et les quarante valeurs : la parabole mériterait d'être enseignée.

A ces valeurs mal cotées, on préfère les qualités humaines, concrètes, appréciables, susceptibles d'être jugées immédiatement. Là encore, il est inquiétant de voir le monde et son destin placés entre les mains de surmenés, de malades et d'ivrognes, car les qualités humaines physiques importent comme si elles étaient garantes d'un équilibre et d'une vérité solides. Le corps, c'est la qualité humaine palpable, tangible, visible.

Du point de vue naturiste, une matière qu'il convient de soigner, de modeler, de perfectionner.

Mais si nous parlons ici du naturisme et de la jeunesse, ce n'est pas pour annoncer que les clubs et associations ont enregistré ces temps derniers quatre ou cinq cents nouvelles adhésions de plus que l'année passée, c'est pour dire que le monde — en sa jeunesse actuelle — se détourne de l'intellectuel, de l'artificiel pour s'orienter vers le naturel.

Tout le monde connaît la question classique des chroniqueurs littéraires en mal de sujet : « Si vous étiez jeté sur une île déserte avec un seul livre, lequel choisiriez-vous? »

Nous faisons nôtre la réponse de l'écrivain anglais G.K. Chesterton : « Je choisirais un manuel de construction de bateaux. »

Réponse anti-intellectuelle, anticonformiste. Kafka et Kant, Rimbaud et Dostoïewski ne servent à rien et, en vérité, tous ceux qui prétendent qu'ils ne pourraient plus respirer sans eux, ou sans Shakespeare et Goethe, sont des farceurs. Salut et fraternité à ceux qui réclament des manuels de construction de bateaux ou des livres de recettes de cuisine. Ils représentent l'intelligence et le naturel.

Les masses échappent au conformisme, à l'ennui mauriacien, à l'a tente collective par des moyens assez inattendus. On n'a pas étudié comme il fallait l'évolution psychologique et sociale entraînée par certaines acquisitions récentes des hommes. Prenons pour exemples la télévision et l'automobile. Hier, les foules étaient obligées de s'entasser au cinéma, au théâtre, au stade, en multitudes compactes, pour voir quelque chose d'intéressant, aujourd'hui on peut rester chez soi avec la radio et la T.V. On en commande le fonctionnement à

son gré, ou peut se trouver mêlé à l'actualité, placé au centre du monde ou retranché de l'une et de l'autre, selon sa fantaisie. Ainsi les foules échappent à la vie collective : l'occasion leur est donnée d'avoir des réactions personnelles, indépendantes.

L'automobile agit dans le même sens. Elle permet le voyage, l'évasion individuelle ; alors qu'autrefois les vacances n'étaient qu'un transfert massif des villes dans les campagnes

**Le corps, c'est la qualité humaine visible**



ou au bord de la mer, sur les mêmes lieux, les nouvelles générations (et les anciennes, ici) ne sont plus condamnées à la vie collective. Chacun pour soi. En ce sens, la machine devient instrument de liberté.

La jeunesse l'a compris instinctivement bien avant les philosophes de l'Histoire. Elle n'a pas peur du machinisme qui lui procure les scooters de l'évasion, les microsillons de la culture musicale, les spectacles télévisés qu'on peut, à sa guise, accepter ou refuser, l'automation qui pourrait accroître la durée des loisirs.

On s'apercevra un jour que le grand changement du vingtième siècle, contrairement aux apparences, aura été cet affranchissement des masses pourvues de multiples ressources individuelles.

On comprend ainsi l'amertume des penseurs à systèmes qui voient avec dépit se disloquer les masses moutonnières si faciles à berner et à discipliner. Leurs auditoires, leurs troupes, leurs fidèles s'ennuyaient; ils se dispersent maintenant. Ils n'attendent plus les messies, ils prennent la route!

De ce grand changement, nous nous réjouissons, nous autres naturistes, car nous sommes attachés, passionnément, à l'individualisme et parce que nous aimons la vie et qu'il nous est réconfortant de la voir devenir plus « habitable ».

Nous préférons l'intelligence à l'intellectualisme, l'individuel au collectif, la nature au fabriqué. Sur le plan du pur naturisme, les mêmes causes engendrent les mêmes effets; aux démarches des sectes vétilleuses, aux mornes concentrations nudistes succèdent la pratique individuelle généralisée du naturisme, du nudisme sportif, dispersé, sans férules.

— Après tout, disait ce néophyte, les maillots de bain sont une invention du siècle dernier. Depuis que l'Histoire est née, voici cinq mille ans, à Ur et Sumer, on se baignait nu dans le monde.

Cette simple réflexion personnelle vaut mieux que tout endoctrinement. Pour répondre à ce mouvement spontané, la gymnosophie n'a qu'à continuer à apporter les principes de son art de vivre dans lesquels chacun peut librement puiser.

La jeunesse était déjà dans le naturisme, en ce sens que les habitudes et principes naturistes assurent jeu-

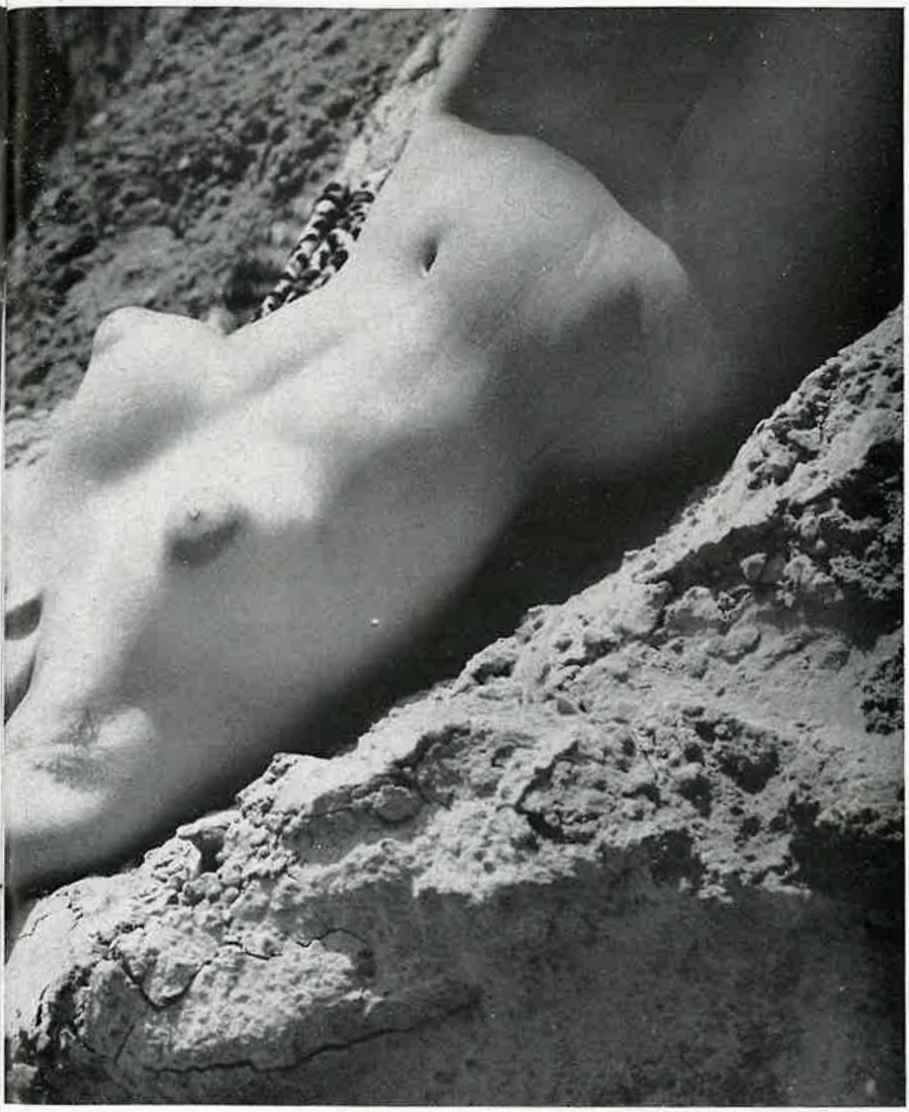


nesse durable du corps et des muscles, jeunesse du cœur et de l'esprit.

Aujourd'hui, le naturisme est dans la jeunesse.

Avec l'évolution psychologique et sociale, la défense individualiste, que nous proclamions voici longtemps, quand montaient sur les routes et le long des fleuves les premiers chants de ceux qui n'attendent pas Godot.

**Le naturisme signifie jeunesse du corps et de l'esprit**





# LES VRAIS TRESORS ET LES SECRETS DES MERS DU SUD

*Photographies de film de Georg Michalke*

LA sortie en France du film *L'Empire du Soleil*, signé par Enrico Gras, Mario Craveri et Mario Scrandrei a déclenché de très violentes critiques.

Infamie, trucages, intolérable cuisine, trahison, méprisables reconstitutions, ainsi de suite. Moins ils ont de lecteurs, plus les critiques de spectacles crient fort; cela n'a pas grande importance. On sait depuis longtemps qu'il n'existe aucun rapport entre la valeur intrinsèque d'un film et ce qu'un critique peut en penser, aucun rapport entre la réussite ou l'échec d'un film et le miel ou l'acide de la critique.

*L'Empire du Soleil* plaira aux amateurs de belles images, nous nous moquons bien des accès de fièvre et des insolations qu'il aura provoqué dans les rangs de la critique ruminante.

Quelques opinions émises au cours de cette affaire nous intéressent.

1° La négation de l'exotisme (thème : l'évasion n'est plus possible, la nature « brute n'existe plus, etc.).

2° Le documentariste moderne doit (paraît-il) se refuser à toute théâtralisation du sujet traité. Sa mission est de faire une synthèse entre le reportage scientifique et une interprétation morale, sociale ou politique du sujet filmé. On lui réclame un message. Il doit révéler « les déterminismes économiques en interférence avec ceux de la nature ».

3° La matière est secondaire. L'important est son commentaire. Autrement dit on reproche aux auteurs de *L'Empire du Soleil* d'avoir fait de la mise en scène.

On aurait traité avec bienveillance leur réalisation s'ils avaient fait de la mise en doctrine.

A peu près seul, François Vinneuil (il donne zéro au film mais il a du bon sens) admet dans *Dimanche-Matin :* « Cependant, vingt documentaires modestes, bon an mal an, s'inscrivent en faux contre les Italiens blasés. Le monde fourmille encore de singularités pour ceux qui savent les voir et les décrire en oubliant les phrases, en usant de l'observation immédiate et simple qui seule nous dépayse. Descendre en un jour des glaciers et des déserts andins jusqu'au cœur de la forêt tropicale, ce doit être pourtant une excursion! »

Il faut n'être jamais sorti d'un ciné-club pour prétendre le contraire et pour s'imaginer que le monde est désormais une surface bien ratissée, lisible comme un jardin à la française. Il est vrai que les négateurs de l'exotisme se recrutent en particulier chez de hardis citoyens que leur soif d'aventures n'a pas entraînés au-delà de la vallée de Chevreuse. Ils confondent Haïti et Tahiti, la Calédonie avec les cannellonis tiennent Pago-Pago pour un député africain et Bora-Bora pour une vedette de la chanson.

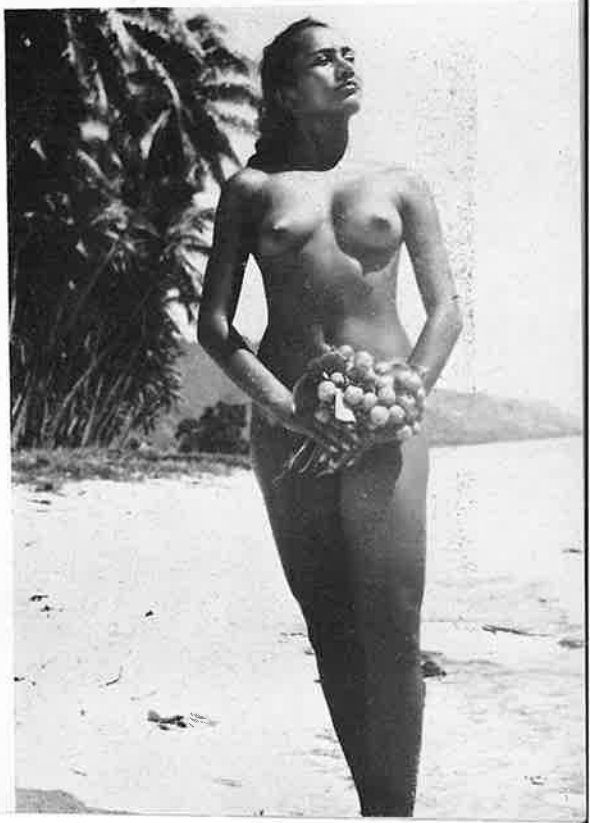
Le Pacifique, pour eux? Une pièce d'eau.

## *LE DERNIER PARADIS*

Le Pacifique est trois fois plus grand que l'Océan Atlantique, ce qui représente quelque chose comme le quart du globe. C'est une zone du monde pratiquement vierge, aucunement pacifique, hasardeuse à cause des vents, des courants, des marées, des typhons, des alizés et des contre-alizés toujours en effervescence. Sur ce quart du globe flottent des myriades de lambeaux de terre, de corail, de roches volcaniques.

Humainement parlant, l'Océanie est constituée par environ un demi-million d'individus vivant dans une contrée dix fois plus grande que l'Europe. Dans l'immensité de ses espaces s'épanouissent le silence, la langueur et un bonheur qui fait pousser des râles d'indignation aux commentateurs engagés.

Une équipe de cinéastes italiens dirigée par Golfiero Colonna et Folco Quilici vient de passer de longs mois



de Tahiti en Nouvelle-Calédonie, des Touamotous aux Nouvelles Hébrides pour montrer qu'en effet « le monde fourmille encore de singularités ». C'est du film réalisé par cette équipe, *l'Ultimo Paradiso* (le dernier paradis), dont il sera question maintenant.

Le choix du Pacifique, et en particulier de Tahiti, comme base et centre de l'enquête, pouvait sembler heureux. Mais il s'agissait dès lors d'orienter l'ouvrage sur une ligne de force susceptible de donner à ce grand documentaire un intérêt original qui ne soit commandé ni par des complaisances esthétiques, ni par une enquête trop froide, trop formaliste.

La tâche des réalisateurs — qui avaient conscience de se trouver à un détour décisif de l'évolution du grand documentaire — s'avérait d'autant plus arduc et périlleuse qu'elle s'étayait sur la recherche d'une formule neuve.

Il fallait insérer les séquences-chocs dans le récit clos d'une aventure humaine, ces séquences ne visant pas à l'étonnement ou à l'adhésion esthétique du spectateur, mais agissant comme régulateur narratif à l'intérieur de l'histoire de personnages réels.

Appliquant au documentaire les principes du néo-réalisme, les Italiens s'éloignaient de *Continent perdu* en pensant à *Tabou.*

## *LA VERITE EXPRESSIVE*

Lors de leur premier voyage d'information, les responsables du film savaient quel fil serait choisi pour leur récit, celui de la vie : naissance, jeunesse, amour et mort. Ils constatèrent chez tous les Polynésiens la présence d'un don que la nature leur a donné : celui, inestimable, de la vérité expressive.

Ils comprirent qu'ils devaient confier aux indigènes des rôles élaborés, même difficiles.



Enfin, leur voyage rapide leur permit de prendre conscience du fait que l'Océanie n'est pas uniforme, qu'elle est au contraire une étourdissante mosaïque : îles riches par les couleurs et le tempérament des races qui les peuplent, îles appauvries et défigurées par le passage ou la présence des Blancs, îles sacrées et îles profanes, îles renommées par leurs chants ou fameuses par leurs danses, îles réputées par la beauté des femmes et l'ardeur des hommes, îles païennes, catholiques ou protestantes, îles mormones ou adventistes, îles productives et commerçantes, îles paresseuses et indolentes.

Le film s'ouvre sur l'image symbolique d'une pirogue qui quitte la Grande Terre (Tahiti nui) et s'aventure sur l'océan à destination de l'île idéale. Dans la pirogue, un mort enveloppé dans une natte, et un nouveau-né : le commencement et la fin du cycle de l'existence.

Après une navigation malaisée, le petit esquif aborde un atoll, et à partir de là, c'est la vie d'un Polynésien qui nous sera contée.

La découverte enfantine de la nature : tortues, oiseaux, petits poulpes, crabes, inoffensifs requins-nourrices, les merveilles de la lagune. Adolescent, le garçon apprend la vérité fondamentale des marins océaniens : « Notre terre est la mer ». Il partira avec les flotilles de pirogues, pêchera les perles et les « nacres ». Il rencontrera sa future compagne au cours d'une « pêche aux cailloux », exaltante manifestation, typiquement polynésienne à laquelle participent 150 pirogues disposées en arc de cercle autour de l'île ; les hommes frappent la surface des eaux avec de gros cailloux, des blocs de corail, traquant ainsi le poisson vers le rivage où les femmes ont disposé une sorte d'enceinte flottante faite de feuilles de cocotier tressées. Lorsque l'équipe des rabatteurs est suffisamment proche du rivage, les femmes se jettent à la mer et referment le cercle de fibre autour du poisson en proie à la panique.

A ce moment, la pêche qui s'était





déroulée jusque-là sur un rythme lent et presque processionnel atteint brusquement la frénésie. Lorsque le double cercle de feuilles et de pirogues s'est refermé, les hommes plongent de leurs embarcations et commencent à harponner, dans une crise d'exaltation collective, le poisson prisonnier, qui va bientôt s'entasser en masses multicolores et frémissantes sur le rivage, tandis que les femmes, excitées, dansent autour de ce butin.

## *LE DIEU TIKI*

Dans ces circonstances, le pêcheur a rencontré sa compagne, la femme qu'il va aimer. Leur roman se déroule suivant la pure tradition polynésienne pour culminer avec la cérémonie du mariage qui a lieu au sommet d'une falaise surplombant l'océan.

Pendant que la fête s'achève par une explosion de danses et de chants, les jeunes époux descendent vers la mer, nagent jusqu'au milieu de la lagune où ils plongent ensemble.

Le rite nuptial s'achève par l'hommage qu'ils vont rendre au « tiki », sorte d'autel élevé dans un endroit écarté, au bord de la lagune. Au pied du « tiki », ils abandonnent leurs pareos, offrandes symboliques au dieu immémorial qui consacre leur union.

L'équipe de *l'Ultimo Paradiso*, si elle a voulu respecter et traduire aussi exactement que possible le rythme et la signification de la vie polynésienne pure, refuse de s'enfermer dans le lyrisme conventionnel systématique.

Elle nous montrera aussi l'intrusion blanche mercantile et industrielle dans les archipels riches en coprah et en phosphates. Séquences qui forment deux des quatre volets de l'histoire, d'abord avec le récit de la tentative du garçon qui part travailler « aux phosphates », mais qui reviendra sur son île natale, en-

suite avec des prises de vues très néo-réalistes sur Tahiti La Grande, la ville-lumière du Pacifique.

Suivant le tracé de l'aventure, nous aurons ainsi fait l'inventaire de la nature brute, de la vie polynésienne sans mélange, des contacts entre Blancs et Polynésiens, pour parcourir enfin la Cythère du Pacifique, piège à têtes romanesques et pour touristes de bananes, mais en vérité équivalent de sous-préfecture microscopique dans la fabuleuse immensité des archipels des Mers du Sud.



## *DANS LES ATOLLS DES TOUAMOTOUS*

Metteur en scène, Folco Quilici participait en 1952-53 à l'Expédition Nationale Italienne en Mer Rouge qui devait rapporter le film sous-marin *Sixième Continent.*

C'est dire que Folco Quilici demeure passionné par le monde du silence, la vie sous-marine si fantastique et si riche dans les eaux du Pacifique. Il avait confié à Masimo Manunza et à Luigi Stuart Tovini la réalisation des prises de vues sous-marines.

Elles sont extrêmement captivantes, en particulier celles tournées pendant quatre mois dans les atolls des Touamotous (Rangiroa, Manihi, Apataki, Hikieru, Fakarava, Ahe, Ana, Makatea).

Au cours de plongées pour filmer les Paumotous attaquant le gros poisson au *patia* (harpon léger à main), Luigi Stuart Tovini fut attaqué par trois requins-tigres. Stuart parvint à repousser la première attaque, mais, épuisé, il fut de nouveau encerclé avant d'avoir atteint le récif. Armé d'un fusil sous-marin, il tira sur le requin le plus proche sans cependant freiner son élan. Le requin le mordit, arrachant à la cuisse du plongeur un demi-kilo de chair. Le courage de Stuart, repêché *in extremis* par ses camarades, excita les plongeurs des Touamotous qui, le lendemain matin, plongaient sur les lieux mêmes où Stuart avait été attaqué. Plongeurs et cameramen italiens furent tous émus par l'amitié spontanée des indigènes des Touamotous, intrépides chasseurs, plongeurs aux incroyables performances, amis sincères et généreux.



## *AUX NOUVELLES HEBRIDES*

Dans les Nouvelles-Hébrides, plus précisément dans l'île de Pentecôte, située à l'extrême nord de l'archipel, il existe une tribu dont les membres mettent à l'épreuve le courage des hommes en recourant à un système singulier.

On dresse une tour de bois et de bambou, haute de 35 mètres. L'épreuve consiste à se jeter, la tête la première, de paliers divers, allant des 15 aux 35 mètres, selon l'âge et le rang des intéressés, qui ont les chevilles liées par des lianes élastiques dont la longueur est établie en tenant compte de la hauteur du saut à quoi on ajoute la taille du sauteur et la marge d'élasticité de la liane même.

Qui réussit à toucher terre dans ces conditions sans succomber est tenu pour un homme courageux.

Pour la première fois, la caméra a enregistré ces images exceptionnelles qui constituent un document inestimable sur la mentalité primitive conservant un rite pourtant en voie d'extinction.

Vérité et beauté des visages des protagonistes, enchantement des paysages, véracité et réalisme dans les faits anecdotiques, splendeur des rites et des danses, rien ne fera défaut à cette illustration du « dernier paradis terrestre ».

## *TAMARA ET TAMOURE*

La troupe italienne fut accueillie à Papeete avec un enthousiasme inhabituel, car l'Océanie est la seule région du monde où les fils de Rome n'aient jamais posé pied. L'événement fut qualifié d'historique et les fonctionnaires français, hôtes officiels de l'Expédition, firent tout pour rendre le travail et le séjour de celle-ci agréable et facile.

La meilleure façon de se faire accepter par les populations indigènes est de se conformer à leurs habitudes et mœurs et de montrer qu'on les comprend et qu'on les apprécie. Les Italiens abandonnèrent leur cuisine nationale pour adopter le poisson cru mariné dans du jus de citron, les bananes cuites, les sauces au lait de coco, en somme tout ce que comporte traditionnellement le « tamara » ou dîner d'honneur.

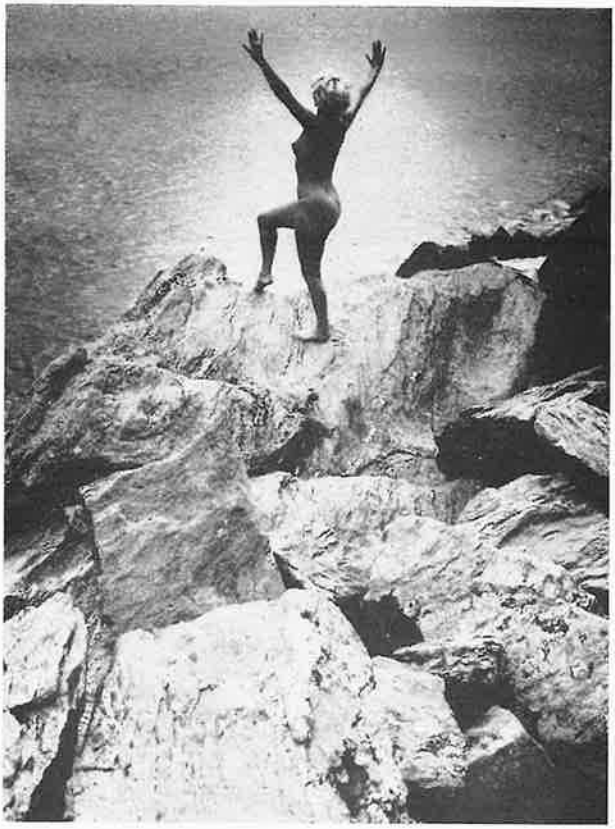
Cependant, peu emballés par la gastronomie des îles, ils furent conquis par le tamouré (*tamure*), danse par couple où l'homme et la femme se trouvent face à face, mais distants l'un de l'autre; ils tournent l'un autour de l'autre, se regardent, s'éloignent, se retrouvent, en agitant les bras, en se trémoussant inlassablement, en une sorte de conquête du partenaire qui ne doit jamais aboutir.

Gymnastique harassante, mais, moyennant entraînement, fort agréable, surtout à cause de l'exubérance sensuelle à laquelle s'abandonne la femme tahitienne qui trouve dans le tamouré l'occasion de s'exprimer.

La Tahitienne s'extériorise peu, elle s'amuse. Elle joue. La danse sera donc pour elle un moyen d'expression dont elle se servira à merveille, avec une élégance innée, une sûreté intuitive absolue, une compréhension admirable de la sensualité musicale. L'or de leur peau, disait Gauguin, est le vrai trésor des îles polynésiennes.

*Copyright R.N.I.*
*Documentation Paneuropa*
*Rome (Italie).*





# RELAXATION

*par le Docteur S. K.*

Presque tous les citadins, et principalement ceux des grands centres, sont des surmenés nerveux. Même durant les périodes de repos, l'organisme reste sur sa lancée, en état de vigilance et incapable de la détente absolue qui lui est nécessaire pour récupérer.

Nous avons trouvé dans la « *Gazette Médicale* » un remarquable exposé des dernières techniques de relaxation dont il nous a paru intéressant de donner ici un aperçu, car ces thérapeutiques sont appelées à prendre une place de plus en plus importante à une époque où des millions d'individus sont menacés ou atteints de troubles psychiques ou psycho-somatiques consécutifs à un mode de vie en opposition avec les lois biologiques.

Un sujet allongé imobile, manifeste généralement un état de tension musculaire résiduelle : mouve-

ments de la face, léger déplacement de la tête ou d'un membre, sursaut à un bruit, etc..., et des signes végétatifs : respiration un peu irrégulière, pouls accéléré, tous ces signes révélant une continuation de l'activité mentale. En état de relaxation, ces symptômes disparaissent, le muscle perd sa dureté et la réduction de son activité électrique a été prouvée par l'enregistrement des courants d'action.

La détente musculaire entraîne aussi une diminution de l'activité psychique. Ce fait est expliqué par la participation musculaire dans tout effort d'attention ou représentation d'images ; le repos des muscles met nos facultés en sommeil. Par exemple, la mise au repos de l'appareil musculaire de la vision arrête la production intérieure d'images, la même action sur l'appareil vocal crée le silence en nous.

La relaxation a donc deux effets principaux : usure d'énergie seulement en cas de nécessité, et pouvoir de la récupérer. Elle est destinée au traitement et à la prévention des états de surmenage engendrant une hypertension chronique ; ne trouvant pas d'issue suffisante, cette hypertension se libère par des décharges émotives, d'où excitabilité, irritabilité auxquelles succèdent des phases dépressives. Cette thérapeutique est également employée avec succès dans les maladies psycho-somatiques.

Selon certains, ces affections sont la conséquence d'une tension émotionnelle, d'une lutte intérieure qui envoie ses décharges dans l'organisme entier et le fait participer à la lutte. Emotion et expression corporelle sont indissociablement liées. C'est là l'explication de la danse, représentation physique des expressions de l'âme, la danse qui est de tous les âges de l'homme et de toutes les civilisations, parce qu'elle est la libération d'un besoin élémentaire. Dans le premier âge de sa vie, l'enfant en est l'illustration. Ses relations avec le monde extérieur sont une combinaison d'action digestive et respiratoire avec le geste expressif et la sensibilité émotive.

Plus tard l'émotion ne se dissocie que partiellement de l'organisme fonctionnel et tout ébranlement affectif réagit sur le corps en fonction de la structure morpohologique propre à chaque individu.

Détendu par la relaxation, l'organisme ne réagit plus aussi fortement aux traumatismes psychiques. Ceux-ci sont comme amortis et les réactions diffusent moins aisément.

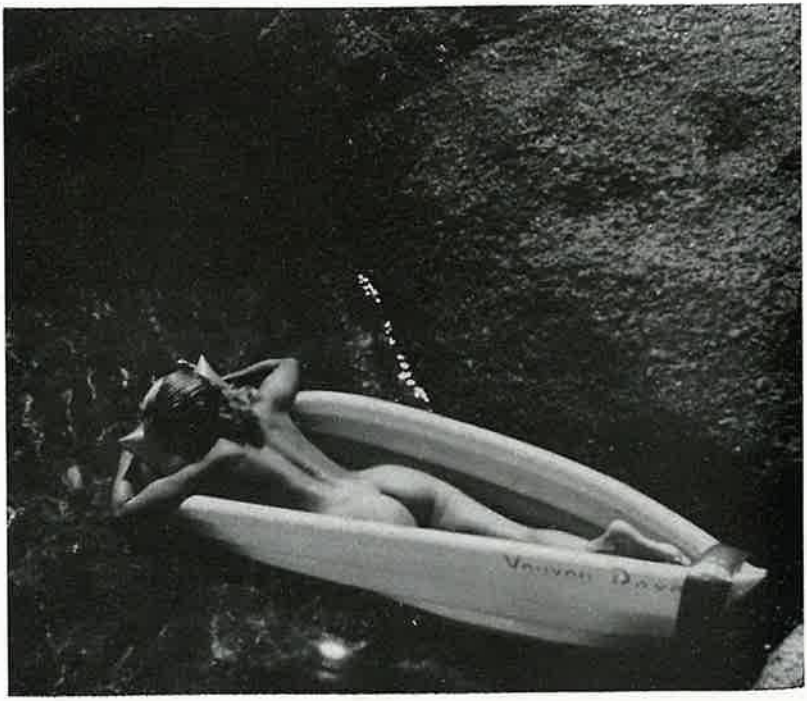
Dans la méthode concentrative de Schultz, on obtient par un effort intérieur un contrôle des réactions automatiques. Ceci est inspiré du Hata-Yoga qui a le premier démontré cette possibilité. Elle a pour but la prise de conscience par le sujet des phénomènes de sa vie végétative par des



exercices réguliers au cours desquels le malade se concentre sur sa respiration, sa décontraction, ses battements cardiaques.

Par exemple, le malade assis ou couché, les yeux fermés, pense : « Mon bras droit (ou gauche) est lourd, je suis complètement détendu. » Cette sensation de pesanteur d'abord obtenue dans le bras, se généralise d'elle-même, et le médecin vérifie si l'on a atteint la relaxation en soulevant légèrement le membre dont le poids doit s'être sensiblement accru. Toute une série d'exercices du même genre tendent à la décontraction successive de toutes les parties du corps. Bien entendu, ils se font





sous surveillance médicale, car certains, notamment les exercices cardiaques, ne sont pas sans danger.

La méthode de Jacobson est plutôt axée sur la culture du sens musculaire; le malade doit arriver à différencier tension musculaire et activité mécanique et prendre conscience du groupe qui travaille dans chacun de ses efforts. Les exercices demandent à être répétés chaque jour durant des mois ou même des années, jusqu'à ce que le sujet puisse contrôler chacune de ses contractions.

Il existe d'autres méthodes ayant le même but, telles l'hydrothérapie, les cures thermales sédatives (Bagnères, Néris), l'hypnose et la cure de sommeil artificiel.

A ces relaxations purement organiques peuvent être associées des thérapeutiques psychiques destinées à achever la guérison, mais là nous entrons dans un domaine plus délicat qui a ses détracteurs comme ses fervents. Cependant, la plupart des auteurs s'accordent sur un point : les exercices peuvent être surveillés par un psycho-thérapeute qui aurait de courts entretiens avant et après les séances avec le patient, essayant de lui faire prendre conscience de la nature de sa maladie et de son attitude concrète vis-à-vis de situations données.

Par sa course vers le progrès, l'homme a créé ou amplifié un grand nombre de maux parmi ceux qui l'accablent. Si de grands savants cherchent les moyens de détruire, d'autres, heureusement, essaient de nous rendre notre équilibre originel. Souhaitons que des méthodes de ce genre se répandent davantage dans le grand public à qui il apportera une solution à bien des maux et aussi à bien des drames. Nous verrons prochainement les progrès que la relaxation a fait faire à l'obstétrique.



PHOTOGRAPHIQUE

# NOTRE CONCOURS

Du 1er mai au 1er octobre 1957, la *Revue Naturiste Internationale* organise un grand concours de photos naturistes.

REGLEMENT

★ Il est rappelé que la publication de photos montrant le système pileux apparent n'est pas autorisée en France.

Les concurrents devront donc ne nous adresser que des photos conformes à cette règle, autrement dit uniquement des photos de sujets portant cache-sexe ou slip minimum. Les sujets du sexe féminin peuvent avoir la poitrine nue.

★ Les épreuves devront être tirées sur papier blanc brillant ou blanc mat uni et d'un format 6x6 centimètres *au minimum*.

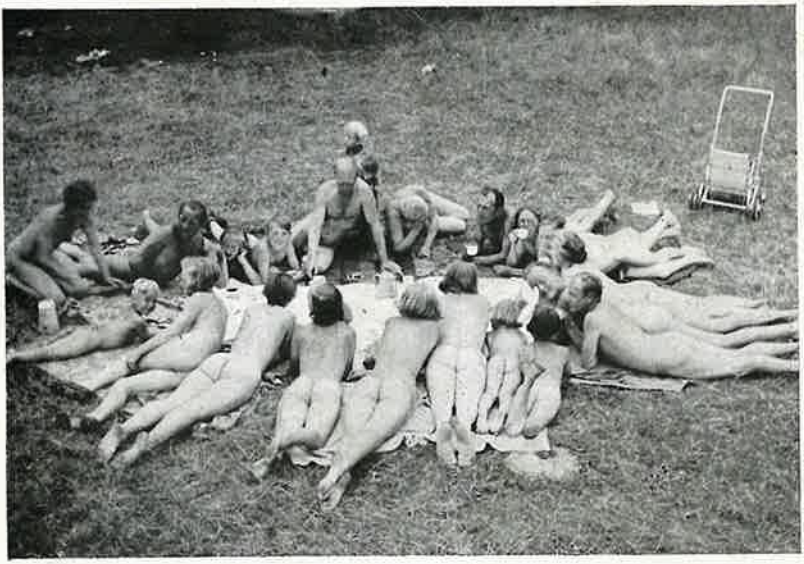
★ Seront exclues toutes les photos ne portant pas au dos la mention « Reproduction autorisée » signée de la ou des personnes figurant sur le document.

★ Les concurrents doivent s'inspirer du style naturiste artistique et sportif tel que notre Revue le définit par ses illustrations.

★ Chaque mois, les photos sélectionnées seront publiées et payées au tarif de 1.500 francs. En finale, un jury dont nous donnerons la composition dans un prochain numéro classera les concurrents sélectionnés et décernera 8 prix.

Premier Prix : 30.000 francs.
Deuxième Prix : 15.000 francs.
Troisième Prix : 5.000 francs.
Quatrième au Huitième Prix : Abonnements d'un an à la *Revue Naturiste Internationale.*





# LE NATURISME NORDIQUE

— Je regrette vivement, messieurs, il est impossible d'utiliser les films que vous venez de nous montrer!

Thor Heyerdahl, Bengt Danielson et les trois autres membres de l'expédition du *Kon-Tiki* se regardèrent avec étonnement.

— Pourquoi donc?

— Mais voyons... je n'ai pas eu la berlue... sur la moitié des séquences tournées à bord de votre radeau... vous êtes... nus... oui! Entièrement nus!

Les Scandinaves éclatèrent de rire.

C'était vrai. Ils étaient nus.

— Et alors? demandèrent-ils en chœur.

— Alors! Mes amis et moi ne pouvons pas nous permettre, en aucun cas, le luxe d'introduire ces images dans des circuits commerciaux. Je suis navré. Nous ne monterons pas le film de *l'Expédition du Kon-Tiki*.

Cette conversation se déroulait entre les héros de la fameuse traversée du Pacifique et les représentants de la firme qui espérait réaliser une affaire très considérable en montant un long métrage documentaire à partir des bobines tournées au petit bonheur à bord du célèbre radeau de balsa.

Il faut dire ici que les ethnologues et océanographes scandinaves ne s'étaient guère souciés, au cours de leur odyssée, des prises de vues qui devaient en fixer les péripéties principales. Aux prises avec les vents, les courants, la grosse houle et les tempêtes du Pacifique, ils n'attachaient à leur activité de cinéastes et de photographes qu'une importance très

réduite. Avant tout, il leur fallait gouverner le radeau, en surveiller l'entretien, en réparer les avaries. Ils devaient pêcher, manger, tenir la barre, faire front aux imprévisibles assauts de la mer. Quand ils empoignaient leurs caméras, c'était à la fortune de la mer, par beau temps, ou bien lorsqu'un incident pittoresque leur donnait envie d'en rapporter un témoignage filmé.

Alors que, le plus souvent, le film est considéré par les explorateurs comme le revenu essentiel, le bénéfice principal de leurs entreprises, les membres de l'*Expédition Kon-Tiki* pensaient d'abord à la réussite scientifique et sportive de leur tentative. C'est seulement après s'être rendu compte de l'ampleur de leur succès que se fit jour dans leur esprit l'importance relative des documents photographiques et cinématographiques qu'ils avaient recueillis.

Que les buts mercantiles leur fussent étrangers, la preuve en était apportée par la réaction scandalisée des distributeurs de films horrifiés à la vue de leur nudité.

Bien sûr qu'ils étaient le plus souvent nus à bord du radeau. Ils se trouvaient à des milliers de kilomètres des côtes occidentales de l'Amérique et des archipels océaniques. Et ils étaient Scandinaves.

Certes, personne ne reprochera aux yachtmen de conserver en tous lieux leur casquette vissée sur le crâne, un faux-col en celluloïd, un costume bien boutonné, des chaussettes soigneusement fixées et des chaussures bien cirées. Tous les goûts sont dans la mâture.

Toutefois, ce n'est pas trahir un secret que reconnaître la désinvolture avec laquelle, toutes les fois que l'état de la mer l'autorise, les fervents de la voile, les sportifs de la haute mer larguent tous vêtements.

Les habits sont une gêne dont on se débarrasse avec une vive satisfaction. En mer, la peau frottée d'embruns séchés par le soleil est une tunique idéale.





Dans le cas de nos Scandinaves — quatre étaient Norvégiens et le cinquième Suédois — cette conception naturiste était la logique même.

Notons, pour en finir avec cette anecdote, que le film du *Kon-Tiki* vit néanmoins le jour. Ce que le public ignore, c'est que de nombreuses séquences captivantes, que de nombreux plans furent supprimés parce que la vocation naturiste scandinave était trop manifeste.

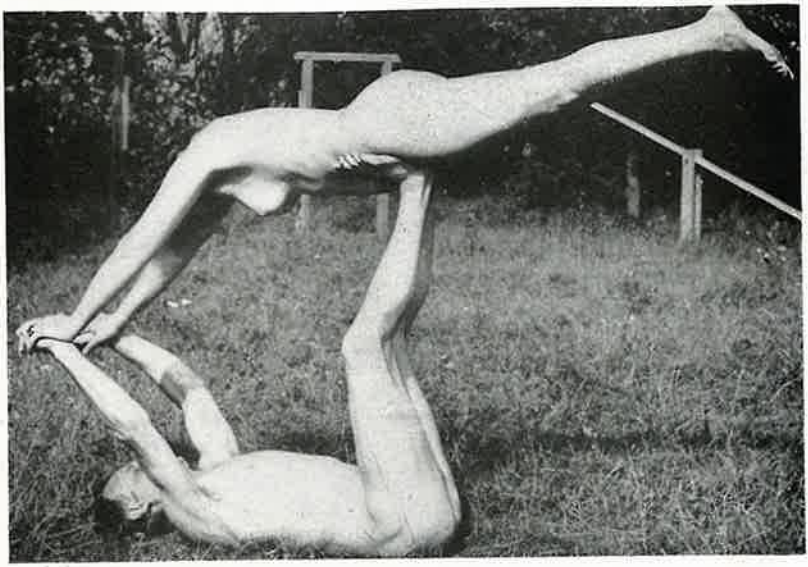
Pour bien comprendre le naturisme nordique (entendons par là le naturisme scandinave, germanique, slave) il est utile d'examiner la psychologie des peuples « hyperboréens ». Ceux-ci n'attachent pas grande importance aux notions classées par le puritanisme sous les rubriques pudeur, jalousie, chasteté, vertu, pudibonderie.

En terre nordique, on laisse faire la nature. Attitude de l'esprit (et du corps) qui explique la prolificité germanique, la franchise sexuelle scandinave, l'accueil égal fait aux enfants naturels (comme s'il y avait des enfants surnaturels!).

Pour nul peuple mieux que pour les peuples du Nord s'identifient les données de la nature et du naturisme. A tel point que le naturisme n'existe pas en tant que concept doctrinal, école moderniste, idéologie. Il est dans les mœurs. Celles-ci étant simples, franches, sans artifices.

Il n'est pas rare d'entendre des gens imputer ce comportement à un primitivisme nordique. Voilà qui est singulier! M. Denis de Rougemont soulignait récemment, avec pertinence, le haut degré de culture des Nordiques. Condamnés aux loisirs pendant six mois d'hiver, les populations de la Suède et de la Norvège se tournent vers la culture (sciences, techniques, religions), tout en restant fortement attachées aux sports, aux jeux. Un Scandinave sur deux, au moins, peut s'exprimer dans une autre langue que sa langue maternelle. N'importe où en Scandinavie, on pourra parler l'anglais ou l'allemand.

Le méridional européen, habitué à



voir les marins et pêcheurs grecs, italiens, français toujours vêtus, en pantalons et chandail, sera fort surpris de découvrir les paysans norvégiens, les bûcherons en slip ou en short. Pendant six mois, le soleil brille, il convient d'en profiter au maximum. C'est ainsi que la vie naturiste s'incorpore à la vie quotidienne populaire.

Pendant la belle saison, partout où se trouve de l'eau, au bord des lacs, des rivières, des fjords, on se baigne. On se baigne nu. On nage, on fait du sport, entièrement nu. Personne ne songerait un instant à considérer cette nudité comme une attitude exceptionnelle, une préférence ou un choix. Cela va de soi.

A Oslo, comme dans d'autres villes, dans les villages, à la campagne, les enfants s'amusent tout nus. On rencontrera des femmes en short et soutien-gorge faisant leur marché, vaquant à leurs affaires. Quiconque s'en étonnerait ou s'en offusquerait passerait pour un imbécile ou un malappris.

Il serait très utile de sortir du cadre de ce reportage naturiste pour étudier l'aspect social qu'offre le monde scandinave. Bornons-nous à prendre acte que depuis longtemps la Scandinavie a reconsidéré les horaires de travail de telle façon que femmes et hommes soient libres dès trois ou quatre heures de l'après-midi. Pour quoi faire? Du sport, en tout cas pour filer à la campagne, ou en bateau.

Rythme de vie qui explique que le naturisme scandinave soit familial, vécu dès l'enfance.

La Suède ouvre au voyageur le seul musée européen qui soit consacré aux sports. Inauguré en 1947 à l'occasion du 50e anniversaire de la fondation de l'Association Centrale Suédoise pour la culture physique, il se trouve à Stockholm. De superbes statues dont la vue aurait horrifié les interlocuteurs des Scandinaves du *Kon-Tiki* en ornent l'entrée monumentale. Le Musée des Sports réunit des collections historiques sur toutes les spécialités olympiques. Son



conservateur est le major Frederik Rude, disciple du major Victor Balck qui fit de la Suède une nation de sportifs.

On pouvait à juste titre nous faire à l'Académie Royale des Sports cette observation : « La première exigence de la dignité humaine n'est-elle pas que le corps soit entretenu et développé, perfectionné et soigné? »

Il est admis que les Nordiques sont bien bâtis, que les filles scandinaves sont bien faites. Pas de mystère à cela, pas d'autre raison, pas d'autre explication qu'une pratique généralisée du culturisme élémentaire et du naturisme.

Au parc de Frogner, à Oslo, s'étend le vaste ensemble conçu par Viegeland. Près de deux cents nus taillés dans la pierre ou coulés dans le bronze exaltent la beauté plastique masculine et féminine. Un bloc taillé gigantesque, d'une vingtaine de mètres de haut, célèbre l'élan norvégien vers le soleil et la lumière, avec une admirable force expressionniste.

Autant de témoignages purs et catégoriques d'une attitude « grecque » en face de la vie. Nous disons bien grecque et non païenne, car la philosophie religieuse n'a pas d'incidence sur le comportement naturiste. La culture et le culte scandinaves du corps sont comparables à cette même tendance de l'antiquité grecque et ne sont nullement entravés par le monothéisme.

On se souvient des films, qui nous ont montré certains aspects frais et alertes de la psychologie scandinave, comme : *Elle n'a dansé qu'un seul été* et *Sourires d'une nuit d'été*.

Pour des peuples qu'oppressent les ténèbres et les glaces de l'hiver, l'été et le soleil sont objets d'adoration et le naturisme devient une manière de célébrer la gloire solaire et estivale.

En Union Soviétique, le puritanisme d'Etat et les exigences (supposées) de l'éducation des masses avaient motivé de noires accusations contre les habitudes naturistes analogues à celles des Scandinaves ou des Finlandais. Le naturisme était considéré officiellement comme une nauséabonde invention occidentale tout juste bonne à saper le moral des citoyens et à détériorer leur conscience socialiste.

La relative décontraction politique qui a suivi la mort de Staline a été marquée — grande cause, petits effets — par un renouveau du naturisme. M. Charles Hernu, député de la Seine, l'a constaté au cours d'un récent voyage en Russie. La gymnité intégrale, pratiquée de tous temps par les Russes, est désormais tolérée dans les centres de repos ou les camps des organisations de jeunesse. Rendant compte d'une exposition d'un jeune peintre russe de 26 ans,

Ilya Glazounov, le journal *Literatournaïa Gazeta* reconnaissait l'intérêt du « corps féminin banni de l'art par des bureaucrates puritains. »

Le même journal mentionnait quelques semaines plus tard, et cette fois sur le ton soupçonneux, « la grande curiosité portée par le public à la doctrine yoga et à ses exercices physiques permettent d'arriver à un grand contrôle des organes du corps ».

Il n'est pas excessif de supposer que les Russes, en dépit des prescriptions bureaucratiques, n'avaient pas perdu de vue l'intérêt présenté par le corps féminin. Toujours est-il que ces faits anecdotiques sont, eux aussi, symptômatiques des habitudes naturistes répandues chez tous les peuples vivant sous des climats froids et, de ce fait, amoureux passionnés du soleil.

En résumé, lorsqu'on parle du naturisme nordique il ne saurait être question de le traiter comme un sujet d'enquête concernant un certain nombre d'individus professant une théorie particulière en matière d'hygiène physique et mentale, groupés en clubs ou associations. Le naturisme fait partie des mœurs nordiques.

On s'étonnait à Hollywood que la belle Suédoise Anita Ekberg, actuellement à Paris, proclamât sans fausse honte son goût pour l'héliothérapie intégrale et les bains de mer sans maillot. La Nordique, qui ne s'en laisse pas conter, répondait sans ambages :

— Je suis Suédoise. Chez moi les enfants ont ces habitudes-là dès qu'ils savent marcher. Ce n'est pas moi qui doit baisser les yeux, mais ceux que leurs arrière-pensées font lorgner de mon côté. Ce sont les nudistes sportifs qui ont le droit de se moquer des toqués de strip-tease.

*Copyright R.N.I.*





# LES CLUBS DE PROVINCE

*par Lucien AUZIAS*

De nombreux lecteurs nous ont écrit à la suite des articles récemment parus, concernant les Clubs naturistes et nous avons été très heureux de transmettre des demandes d'adhésions soit à des Associations parisiennes ou à des sections locales de grands Clubs.

Nous avons eu également plusieurs offres de terrains et de propriétés, celles-ci sont actuellement à l'étude, mais devant la formidable extension du mouvement naturiste nous sommes obligés de renouveler notre appel inséré dans le numéro d'avril de la « *Revue Naturiste Internationale* ».

Nous avons établi par ordre alphabétique la liste des localités où des fervents de la nature seraient heureux de trouver des camarades désirant comme eux participer à la formation de la section régionale d'un grand Club national :

Alençon, Amiens, Annonay, Aurillac, Auxerre, Bagnols-sur-Cèze, Bléré, Bernay, Besançon, Caen, Chartres, Châteauroux, Clamecy, Cognac, Compiègne, Corbeil, Cosne, Creil, Dieppe, Douarnenez, Elbeuf, Epernay, Epinal, Etampes, Figeac, Fontainebleau, Gien, Granville, La Flèche, Lagny, Laon, La Rochelle, Laval, Lorient, Le Tréport, Les Andelys, Lunéville, Mâcon, Meaux, Melun, Montchanin-les-Mines, Montereau, Morteau, Nancy, Nogent-le-Rotrou, Orléans, Paimpol, Pau, Périgueux, Péronne, Poissy, Poitiers, Pontarlier, Provins, Quimper, Reims, Rennes, Rodez, Saint-Brieuc, Saint-Dié, Saint-Dizier, Saint-Malo, Saint-Nazaire, Saint-Quentin, Saintes, Savigny-sur-Orge, Sedan, Sé-

lestat, Senlis, Sens, Soissons, Toul, Tours, Troyes, Tulle, Vannes, Vernon, Versailles, Vierzon, Villefranche-sur-Saône.

Bien entendu, ces sections ne peuvent voir le jour que sur les bases d'une confiance mutuelle et d'une discrétion absolue, c'est pourquoi nous ne pouvons répondre aux lettres en poste restante.

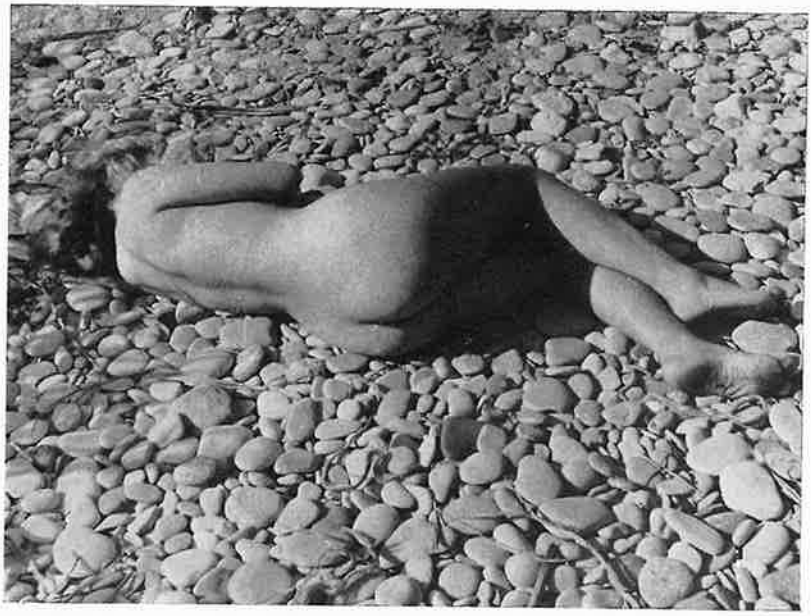
Il est indispensable que les éléments constitutifs de la section soient des ménages jeunes et dynamiques ayant l'habitude du camping et des activités de plein air. La première prise de contact peut être réalisée sous forme d'une sortie pique-nique ou de camping.

Par la suite, le responsable désigné devra s'efforcer de trouver un parc ou une propriété close où il soit possible d'établir un terrain de camping gymnique ; pendant les vacances d'été, la fréquentation d'un grand centre naturiste tel l'île du Levant, Montalivet ou le Centre des Gorges de l'Ardèche permettera aux adhérents de faire connaissance avec les membres d'autres sections de l'Association. Il en sera de même au cours de grands rallies régionaux ou inter-sections organisés à l'occasion des fêtes de Pâques, de Pentecôte ou du 14 Juillet.

Si dans la ville il existe une salle privée de culture physique, le responsable ou délégué pourra contacter le professeur en vue d'obtenir pour la saison hivernale au moins une séance hebdomadaire réservée aux adhérents, cela permettra la réception et l'initiation à la gymnité comme il l'a été indiqué dans l'article paru sous le titre « Voulez-vous être naturiste », dans le numéro de février de cette Revue.

Amis lecteurs, continuez donc à nous écrire, vous nous montrez ainsi votre confiance et que nous faisons acte utile pour la diffusion de votre idéal naturiste qui est aussi le nôtre.





# PANORAMA INDISCRET DES REVUES NATURISTES

*par Christian-Marcel RUSSO*

Premières chaleurs, premiers rayons d'un soleil brûlant, voici enfin le temps de retirer les habits inutiles pour se laisser griller doucement. Déjà les valises quittent leurs perchoirs pour recevoir l'attirail complet du parfait campeur et du parfait nudiste, c'est-à-dire bien peu de chose, hormis une collection impressionnante de maillots de couleurs appelés à servir de point de mire sur les plages et dans les espaces miroitants où se cultive le naturisme !

Que peuvent bien raconter les revues naturistes? C'est la question que je me suis posée pour vous, et voici un digest très printanier de mes compilations :

*The Naturist*, Britain's Premier Sunbathing Magazine, mois de mars. Sympathique revue blanche et bleue couleur de la mer et de la pureté. Anglaise, vous vous en doutez. M. Conway Smith dit à ses lecteurs : « Nous mangeons trop ! » Suivons aussi la pensée de ce monsieur.

« Mangeons-nous réellement pour vivre, ou est-ce que nous utilisons nos vies pour tourner autour des tables garnies de nourritures? Si nous sommes vraiment honnêtes, reconnaissons qu'une grande partie de la vie consiste à s'asseoir pour manger. Imaginez la somme de temps que l'on dépense à manger et à préparer les repas... Ceux qui réduisent de 50 % la consommation de nourritures ne s'en trouvent pas plus mal pour cela. La suralimentation est devenue une habitude, quelquefois très plaisante, jusqu'à ce que l'organisme se rebelle contre ce « bourrage »... On dit que les deux tiers de la population

mondiale n'ont pas assez à manger, cependant cela peut vouloir dire qu'ils sont incapables de trouver de la bonne nourriture... Nous avons tendance à manger du sucre et à consommer des aliments trop raffinés, qui sont néfastes pour notre organisme quand nous en abusons. Et nous ne mangeons pas assez de produits naturels tels que œufs, fruits et légumes. »

C'est bien notre avis!

La propre expérience de l'auteur en tant que culturiste semble confirmer l'avis des savants. Il a trouvé qu'un repas par jour : habituellement une salade avec quelques fruits mangés pendant la journée, lui donnait l'énergie suffisante pour son travail et ses ditractions. L'auteur démontre ensuite l'abus des sandwichs, du thé, du café et du tabac. Pour finir, il conseille d'absorber du pain naturel, du miel, des fruits, du lait, des œufs, du fromage et du poisson.

Voilà une bonne chose de faite.

Dans le même magazine, M.T. Ivan Pyle se demande si « Les nudistes sont exhibitionistes »! Ecoutons-le attentivement : il faut se documenter, pas vrai?

« Il est maintenant généralement





accepté que les nudistes ne retirent pas leurs vêtements avec un gai abandon (je cite) dans l'intention de se livrer à de sauvages orgies dans les bois. La plupart des gens ont, de nos jours, certaines connaissances sur nos croyances et beaucoup sont avec nous dans une sympathie passive, mais le nudisme est une des activités qui doit être expérimentée pour être pleinement appréciée... Un aspect difficile à comprendre pour les non-initiés est notre détachement, notre attitude naturelle en ce qui concerne le sexe. Ces profanes sont prêts à accepter que la conduite dans les clubs ne fait aucune offense à la morale et que la simplicité est présente. Cependant, malgré ces concessions, l'idée de cette nudité mélangée (*sic*) est si en rapport avec le sexe que certaines personnes ne peuvent concevoir qu'il n'y ait aucun « jeu » au-dessus de la surface dans l'attraction de base du nudisme commun (ouf!...).

Par exemple, j'ai entendu dire (pas moi, mais M. Pyle, ne confondons pas !) que les nudistes pouvaient être des exhibitionnistes inconscients (comme Jourdain et sa prose) qui auraient une satisfaction dérivée du plaisir d'être vus nus par des membres du sexe opposé (j'y peux rien, c'était écrit comme ça..) sans vêtements. »

Et l'auteur de conclure bravement que ce n'est pas vrai du tout. Il dit que ceux qui ne sont pas d'accord n'ont qu'à essayer eux-mêmes...

A bon entendeur salut.

Dans les notes et nouvelles de cette revue nous relèverons encore :

« Le prochain congrès du naturisme se passerait en Angleterre. La maison ancestrale du duc de Bedford, à Woburn Albey dans le Bedfordhire, serait choisie comme lieu. Ce n'est pas encore officiel. »

Anne Seton répond à un courrier de lecteur, toujours dans *The Naturist*. Un exemple : « Question : Pendant 7 ans j'ai résisté aux pressions de ma femme et de mes deux filles pour acheter un poste de télévision. Maintenant un appareil a été installé à l'intérieur du seul club naturiste à une trentaine de kilomètres de l'endroit où nous vivons. Plutôt que de voir ma famille tomber sous le charme du monstre (traduction littérale) je voudrais annuler notre appartenance à ce club, mais cela nous priverait de l'opportunité de pratiquer le nudisme sous des conditions qui, autrement, sont idéales... Que faire?

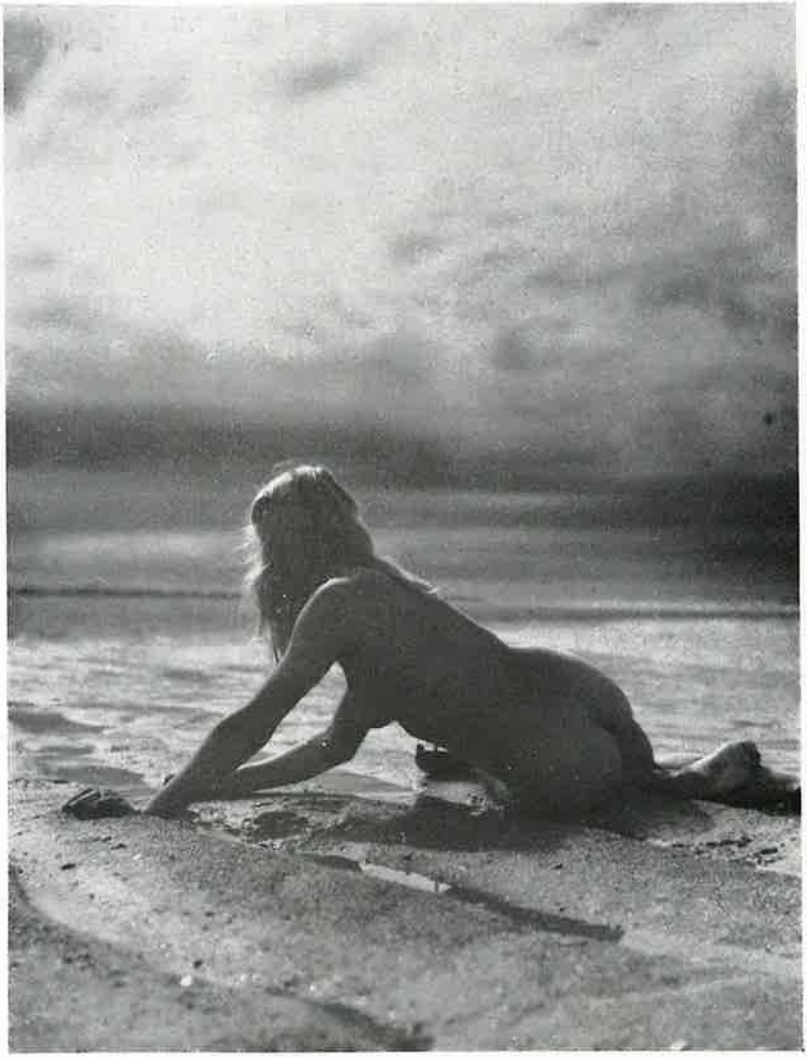
Réponse : Vous pouvez vous débarrasser de cette ridicule obsession. La télévision envoûte seulement ceux qui manquent complètement de volonté et votre opinion de votre famille ne doit pas être élevée si vous ne vous sentez pas capable de leur faire confiance avec ce qui est, quand c'est proprement employé, une des grandes bénédictions de la vie moderne! »

Passons maintenant à la lecture de *Information*, la publication officielle de la Fédération Internationale Naturiste. Deux échos intéressants :

— « Nul n'est le père du Naturisme... L'écrivain bien connu, Arno Vossen, déclare dans une nouvelle publication, *Sonnenmenchen*, qu'il est incorrect de dire qu'une ou plusieurs personnes sont « le » ou « les » pères du Naturisme. De notre temps, l'origine du Naturisme n'est pas le

fruit du travail d'un seul homme, mais le résultat des idées de nombreux et différents pionniers, non pas d'un seul pays, mais de plusieurs. »

— « Voici à nouveau Braxton Sawyer sur le sentier de la guerre. Le révérend américain Braxton Sawyer qui, il y a environ deux ans, entreprit une campagne contre le Nudisme aux U.S.A., repart en guerre. Il a déchaîné son offensive à propos d'une affaire concernant le groupe nudiste du Michigan. Ce croisé antinudiste déclare qu'il témoignera encore quand l'interdiction du nudisme



dans le Michigan se posera de nouveau. La première fois que Sawyer entreprit sa campagne, il fut battu et perdit toutes ses causes contre le Nudisme. L'American Sunbathing Association est prête au combat et fera tout son possible pour remporter une nouvelle victoire sur les anti-nudistes fanatiques... »

Voilà qui est parlé, n'est-ce pas... En piste tous les défenseurs de la cause naturiste, et sus à Braxton le traître !



Ouvrons enfin *Vivre d'Abord*, toujours impeccable de présentation et d'esprit.

Relevons ceci : « Un Gymnosophe ne doit pas être confondu avec un Naturiste et un Nudiste, quoiqu'il soit en général l'un et l'autre ; mais il doit avant tout être un homme de bonne volonté et de bonnes mœurs qui recherche la vérité (sans aucun sectarisme) dans tous les domaines de l'activité humaine. Ce qu'on appelle le naturisme et le nudisme ne sont, pour lui, que des branches de l'hygiène intégrale. »

Prélevons, pour finir, un extrait d'un article du docteur Herscovici, intitulé : « Conflits de la vie sexuelle. Les Psychonévroses, le Malaise social et la Gymnosophie. »

« ... Puisque la beauté est fondée sur l'amour, comme l'amour sur la beauté, l'art, la beauté et la sexualité forment le critère des trois forces primordiales dans l'évolution de la vie. La beauté n'étant que la propension de cette chaleur et de cette lumière sur les objets que l'artiste puise dans son amour pour donner vie à toutes ses créations supérieures. Le plaisir que nous éprouvons est une joie biologique, l'émotion de nos sens conquis et satisfaits. La base de l'émotion est une idée d'équilibre, de convenance, de vérité qui suscite en nous l'œuvre d'art. L'art est donc un des moyens qui nous permet de dériver sur des symboles, rendus inoffensifs par une stylisation idéalisée ou une « sublimation ». Les satisfactions substitutives de l'art proviennent des illusions au regard de la réalité... Ainsi toute l'évolution de la nature repose sur cette grande force qui régit tous les êtres organisés, sur le penchant d'un individu pour un autre. Cette force agit finalement sur l'individu, suscitant en lui l'amour spirituel. »

Une telle intellectualité de l'amour et de ses conséquences ouvre de vastes horizons, n'est-ce pas?...

Et bien voilà, vous en savez autant que moi... Rendez-vous dans un mois.



# CUISINE NATURISTE

*par Robert-J. COURTINE*

*LES ŒUFS NATURISTES MAIS... HABILLES*

Il faut d'abord s'entendre sur la chose. La cuisine naturiste est-elle une cuisine de nature, c'est-à-dire de produits sains cuisinés simplement en plein air? Ou une cuisine faite par des nudistes? En ce cas-là, se mettre à poils dans sa cuisine pour éplucher des carottes serait du naturisme...

J'ai lu que la Comtesse de Toulouse-Lautrec, qui prétend savoir faire la cuisine, se mettait pieds nus dans la sienne. C'est un commencement. Et cela m'a donné une idée : le strip culinaire.

Imaginez une recette qui mêlerait, habilement, le dévêtement à la cuisson. Exemple : pendant que les oignons reviennent dans le beurre ôtez votre corsage. Ajoutez un peu de farine, sel, poivre, et enlevez le soutien-gorge. Tournez. Laissez cuire à couvert dix minutes. Retirez vos bas en veillant à ce qu'il ait toujours de l'eau sur le couvercle, etc...

Nous y reviendrons.

En attendant voici les beaux jours et, à la cuisine comme au camping, il va falloir apporter un peu d'imagination aux menus.

Tenez, par exemple, les œufs sous la cendre...

En voici la recette :

D'abord il faut avoir de la cendre. Donc avoir eu un feu de bois. Sous cette cendre encore brûlante mettre des pommes de terre de belle grosseur. Avant qu'elles ne soient tout à fait cuites les retirer, inciser et prélever sur chacune un couvercle et évider-les à la cuiller.

. Cette chair retirée on peut évidemment la jeter. On peut aussi en terminer la cuisson à la poêle et en faire un légume croustillant.

Dans la pomme creusée, glisser une tranche très mince de jambon d'York, pour tapisser. Casser un œuf dans le centre. Sel, poivre, une cuillerée de crème. Replacer sur chaque pomme de terre le couvercle qui doit s'emboîter parfaitement.

Finir de cuir alors cinq minutes les pommes de terre sous la cendre, mais en les enveloppant d'un papier huilé.

Si vous avez, le matin, envoyé les amis à la cueillette de jeunes pissenlits des champs, vous en ferez une salade avec laquelle les pommes rissolées retirées de l'intérieur feront merveille. Le pissenlit est excellent pour la santé. Le potassium qu'il renferme lui confère des propriétés diurétiques, sa chlorophylle est l'indice d'une richesse en manganèse qui active l'hypophyse du foie et des reins, enfin il est dépuratif.

Mêlez votre salade de pissenlit de lardons en petits dés et d'anchois hachés, huile d'olive, moutarde aromatisée, pas de vinaigre.

Voilà deux plats en un seul, avec un Hermitage blanc bien frais. Bon appétit.



# NATURAMA




## *TOUT SUR L'ILE DU LEVANT*

Comment y aller? Comment y vivre? De quelle façon y passer quinze jours, quelle fut son histoire ancienne, son évolution contemporaine, que se passe-t-il à Héliopolis, des Grottes à Rioufrède? La vie sur l'île pendant la saison estivale et hors saison? A toutes ces questions répond avec clarté et précision un petit livre, un album du format de cette revue, qui vous apprend tout sur le Levant en quelque cent pages abondamment illustrées par les meilleurs reporters photographes d'Europe. Notre collaborateur J.-A. Foëx a rédigé ou supervisé les textes, informations et renseignements réunis dans ces pages qui sont d'une lecture attachante, amusante et instructive.

Elles apportent, en outre, sur le naturisme en général et les naturistes levantins plus particulièrement, quantité d'aperçus, d'anecdotes, de points de vue et d'exposés qui répondent

complètement aux questions que nous retrouvons si souvent dans le courrier de la revue.

« *Tout sur le Levant* » est édité par *Les Jarres d'Or*, 3, rue d'Artois, Paris (8e). Cet album sera également en vente dans les bibliothèques de gare et chez les marchands de journaux.

## *A L'AVANT-GARDE DE L'INFORMATION*

On pouvait voir dans notre dernier numéro, illustrant le récit : « *Femme blanche, Mer Rouge, pavillon noir* », la photo d'un boutre indien, navire très marin qui sillonne depuis des siècles les flots, des côtes de l'Inde aux eaux orientales de l'Afrique.

Ce boutre vient d'être loué par Robert Darène pour les besoins du film *La Bigorne*, dont les extérieurs sont tournés à Madagascar.

En effet, cette production comporte la reconstitution d'une bataille sur mer pour laquelle il a fallu trouver cent cinquante embarcations, deux goélettes et notre boutre indien ; des centaines de Malgaches participeront à l'action retraçant les exploits du caporal la Bigorne sous les Tropiques. Il s'agit d'une aventure quasi historique se déroulant au 18e siècle.

## *GLORIEUX ADEPTES*

A Londres, le duc de Bedford, treizième du nom, a été nommé « nudiste d'honneur » par la *British Sunbathing Association* (centrale nudiste britannique).

Cette distinction lui fut conférée en reconnaissance pour l'hospitalité qu'il a accordée au prochain congrès international des nudistes du Royaume-Uni qui tiendront leurs assemblées dans la propriété du duc, à Woburn Abbey (Bedfordshire). Questionne par les journalistes, le duc de Bedford a répondu que pour recevoir ses hôtes il « se mettrait quand même quelque chose sur le dos ».

Aux U.S.A., après la disparition d'Albert Einstein, adepte du naturisme, les célébrités qui en reconnaissent les mérites sont M. Foster Dulles et Mrs Marylin Miller (ex-Monroë). Le premier pratique diététique, héliothérapie et se baigne hiver comme été. La seconde donne de son goût une explication au diapason du jour :

— J'aime prendre mes bains de soleil nue, mais je suppose que mon tête à tête avec la nature doit s'accompagner d'un déshabillage mental. Par sa rusticité, le nudisme m'aide à être tout à fait relaxée, décomplexée...

## *SOUCOUPES PARTOUT*

Nous connaissions la soucoupe volante. On construit en secret à Marseille une « soucoupe plongeante », engin ultramoderne qui sera utilisé pour l'exploration des grands fonds.

La soucoupe plongeante véhiculera dans les abîmes deux passagers : un pilote et un cameraman qui démontreront qu'une fois de plus les réalités modernes dépassent les fictions de Jules Verne.

Enfin, voici la « soucoupe flottante ». Ce bateau de poche, de conception inédite, a été présenté au Salon nautique de New-York. L'embarcation, dont la forme circulaire rappelle celle prêtée aux soucoupes du ciel peut contenir six pêcheurs.

Elle est équipée de deux moteurs hors-bord de 18 CV chacun. Suprême perfectionnement : une caméra de télévision sous-marine permet de détecter le poisson. Un parasol démontable géant protège les passagers du soleil et de la pluie. A replier d'urgence en cas de vent!

## *L'ATOLL KOKO*

Ce n'est pas un canular. Nous sommes en présence d'une affaire sérieuse.

L'atoll Koko est une île paradisiaque de l'Océan Indien dont un Ecossais, John Clunies-Ross, prit possession en 1825, alors que personne n'y vivait.



**Marily Monroë est une fervente du régime Gaylor Hauser**

Clunies-Ross décida de venir y vivre définitivement. Il gagna Java pour réunir des amis, des moyens matériels et revint au bout de deux ans pour constater, avec colère, qu'un autre aventurier anglais, Alexander Hare, s'y était établi avec des serviteurs fidèles et 123 femmes, Eurasiennes, Malaises, Chinoises, Javanaises, Indiennes, Indochinoises.

Clunies-Ross implanta son propre groupe à l'autre bout de l'île et tout marcha à peu près bien jusqu'au jour où sa troupe, énervée par la présence du harem d'Alexander Hare, se lança à l'assaut de cette résidence dotée d'une si enviable population féminine.

Alexander s'en tira de justesse, s'enfuit à Java et l'usurpateur John Clunies-Ross se proclama roi de l'île, tout en jurant fidélité à la reine Victoria.

Voici trois ans. Elizabeth d'Angleterre céda l'atoll à l'Australie.

Voici trois semaines, l'Australie décida de faire de cette vaste plateforme en plein océan Indien un grand terrain de relais aérien pour ses lignes d'Afrique.

Les 1.200 descendants du harem fusionné avec les Ecossais de Clunies-Ross se refusent absolument à voir leur paradis rasé et cimenté. Le pareo brûle entre l'Australie et l'atoll Koko qui revendique son indépendance.

## *BOURLINGUER*

Ce mot d'ordre de Blaise Cendrars semble être devenu celui du cinéma international.

On a lu, dans nos précédents numéros, plusieurs articles documentés à ce sujet.

Voici les dernières nouvelles.

Cecil B. De Mille qui ne s'attaque pas à des sujets étriqués prépare une superproduction dans les Caraïbes, sous le titre *Bucaneers* (Les Boucaniers), sur la vie du corsaire Jean



**Dans l'atoll Koko, les pêcheurs cernent et rabattent les poissons dans des pièges fabriqués avec des palmes**

Lafitte, avec Charles Boyer et Yul Brynner. On pavoise à Porto-Rico et à l'île de la Tortue.

D'un autre côté, et sur d'autres eaux, le comte Bonzi, qui réalisa le célèbre film *Continent perdu*, est en Chine avec Carlo Lizzani pour tourner un long documentaire sur un radeau descendant le Fleuve Jaune du cœur de la Chine vers la mer.

## *POESIE NATURISTE*

Evelyne M... (Théoule) nous fait parvenir un petit poème amusant et inédit que Paul Géraldy adresse aux nymphes et naïdes.

*Le matin, nu, se dorer la peau tant [que*
*Ça peut. L'après-midi, jouer à la [pétanque*
*Le soir, dîner à l'aïoli*
*Et dédaignant Mistral ou Tramontane*
*S'endormir sous un platane*
*Pour ne pas sentir l'ail au lit.*

**Indigène Javanaise**





**La rivière Morant dans l'île de la Jamaïque**

Bon programme de vacances que nous propose le poète inspiré par les trois cent soixante espèces différentes de mimosa au milieu desquelles il coule, sur la Côte d'Azur, des jours heureux.



## *CRUEL DILEMME*

Tous les magazines féminins débordent de conseils, de recommandations, de prescriptions à l'usage des lectrices qui veulent mincir de façon à montrer sur les plages et au bord des piscines des plastiques sans défaut et nulle trace d'embonpoint.

En même temps, on recommande aux mêmes lectrices pour qu'elles brunissent vite et bien les vitamines A et PP.

Ainsi se joue le drame : les vitamines A et PP se trouvent en abondance dans le foie de veau, la crème, le beurre, le foie de porc, les abats, les choux et le jambon fumé!

Comment maigrir dans ces conditions? Cruel dilemme. Elles seront donc, théoriquement, minces et blanches ou bronzées et grassouillettes.

## *LES BANTOUS? PAS NEVROSES*

La *Harvard Business Review* publie une étude sur la névrose, les ulcères, l'hypertension dont souffrent les « managers », autrement dit les directeurs, chefs d'entreprise, accablés de responsabilités. La *Metropolitan Company* (assurances sur la vie) fait savoir qu'il y a plus d'hommes que de femmes internés pour désordres mentaux.

Et cela s'aggravera si nous ne changeons pas nos manières de vivre, concluent les médecins.

Le docteur Walker, de la Recherche scientifique américaine, leur répond tranquillement : vivez comme les Bantous, cela ira mieux.

Bien qu'ils soient sous-alimentés, les Bantous se portent mieux que les civilisés. Ils ne connaissent pas les caries dentaires, sont de constitution robuste. S'ils se blessent ou se fracturent un os, ils cicatrisent plus vite, leurs os se ressoudent rapidement.

— Parce qu'ils vivent dans la nature, jette de docteur Walker, sans frigidaire, certes, mais sans téléphone.

Guerriers d'Afrique orientale



## *L'ODYSSEE DU « SAN PEDRO »*

Un livre à ne pas oublier dans vos bagages avant de partir en vacances : captivant, documenté, très éloigné du vulgaire et du fabriqué.

André Negre, l'auteur de « L'Odyssée du *San Pedro*, de l'île de Pâques à Tahiti » a vécu près de deux ans dans l'Océan Pacifique, et particulièrement dans les Mers Australes. Pendant ces quelques mois, il a essayé de s'extraire du milieu européen, ou simili-européen, qui en gâte l'atmosphère et en frelate la nature. Il a essayé d'oublier tout ce que d'autres en ont écrit, depuis un siècle et demi. Avec le récit du voyage que trois jeunes gens originaires de l'Ile de Pâques ont osé tenter, sur un frêle esquif analogue à ceux qui évoluent sur le lac du bois de Boulogne, sans avoir jamais navigué, l'auteur expose les théories modernes qui s'affrontent, sur ce « mystère de l'île de Pâques »; sur la présence des Polynésiens dans l'immense triangle qui va d'Honolulu à la Nouvelle-Zélande, puis à l'île de Pâques elle-même, triangle qui couvre une superficie supérieure à celle de l'Océan Atlantique...; sur l'origine de ces Polynésiens, dont Pascuans et Tahitiens sont des types.

L'auteur n'est pas un ethnologue vrai, mais un médecin épris de voyages et de lectures; toutefois, sur l'île de Pâques et sur les problèmes polynésiens ci-dessus évoqués, il donne son opinion : celle que tout le monde a le droit de se faire, après avoir lu, voyagé, interrogé et vu.

Il raconte les péripéties du voyage des 3 jeunes Pascuans, navigateurs novices qui n'avaient, pour tout bagage nautique, que le conseil suivant donné par l'un de leurs Anciens : « Poursuivez le soleil, tous les jours, dans sa course vers le couchant: dans 30 jours, vous serez devant deux îles qui se regardent; la plus grande est Tahiti ». Ce voyage s'étend sur 4.000 kilomètres d'Océan Paci-



**Type de Polynésienne de la race marine-océanique**

fique; son itinéraire passe par les eaux de l'île Pitcairn, célèbre par l'Odyssée de la *Bounty;* par celles de l'île Mangareva (de l'Archipel des Gambier), île aux multiples légendes; les 3 jeunes Pascuans ignorèrent tout cela; ils traversèrent aussi l'Archipel des Tuamotou, avec ses 78 atolls, îles à nacre, à huîtres perlières.

L'auteur raconte ensuite le contact de ces 3 jeunes gens, issus d'une île de 600 habitants, où ne circule qu'une seule voiture..., avec Papeete, aphrodisiaque capitale de Tahiti, île de 35.000 habitants : Papeete, petite bourgade, en planches termitées, à l'échelle d'un tout petit pays. Il décrit, tels qu'il les a vus, sans fard, les êtres qu'il a connus, Tahitiens, Blancs, Chinois ou Métis. Il brosse les paysages, les couleurs extraordinaires, les décors, tels qu'il les a enregistrés. Il sait que chacun de nous voit les choses avec son tempérament, et l'on ne peut reprocher à autrui de ne pas les ressentir comme soi-même : les Vahinés sont merveilleuses, disent les uns; elles sont laides, répondent certains ; l'auteur pense que Gauguin, qui savait voir et traduire ce qu'il voyait, avait quelques raisons de les peindre telles que ses tableaux nous les montrent.

Complété par 21 photos et schémas, ce livre est préfacé par Alain Bombard (*Editions A.S.N.*).

## *SUBTILE DIFFERENCE*

Le grand magazine des U. S. A., *Time*, rapporte cette anecdote tirée du périodique anglais *The Naturist.*

Une jeune adepte nudiste écrivait au rédacteur en chef en lui expliquant qu'elle trouvait très austère l'aspect des nudistes.

— Il serait amusant, disait-elle, de se personnaliser simplement en portant, au moins chez les femmes, quelques bijoux, colliers, boucles d'oreilles, bracelets. Quel est votre avis à ce sujet?

Le rédacteur répondit :

— Certainement, vous pouvez porter des bijoux, mais discrets et sans ostentation, sinon vous n'auriez plus l'air nue, mais *déshabillée.*

Nuance!



**« Notre terre est la mer » disent les indigènes de l'Océanie. Mer giboyeuse, mais aussi riche en périls qu'en poissons**

# VEDETTES "LES ILES D'OR"

**LE LAVANDOU (Var) - Tél. 102**

d'OCTOBRE 1956 A MARS 1957

Tous les Mercredis et Vendredis

DÉPART DU LAVANDOU
POUR L'**ILE DU LEVANT** **9 h. 30**

DÉPART DE L'**ILE DU LEVANT**
POUR LE LAVANDOU **15 h. 30**

en liaison avec les cars en gare de Toulon,

SERVICES DE CIRCONSTANCE
VERS L'**ILE DE PORT-CROS**

AUTRES SERVICES SUR DEMANDE POUR GROUPES

Se renseigner au Bureau des VEDETTES "LES ILES D'OR" LE LAVANDOU (Var) - Tél. 102

*Pour connaître tous les mystères antiques et tous les secrets modernes de la pénétration de l'homme dans les profondeurs sous-marines*

lisez

# RENDEZ-VOUS SOUS LA MER

de J.-A. Foex

60 photos et illustrations

**750 Frs**

*Adresser commandes et mandats*
*à « LES JARRES D'OR », 3, rue d'Artois, PARIS (8e)*

# PHOTOS ET PROPOS SUR LE NU

*par Lucien LORELLE*



Sur 88 pages
et avec 121 illustrations
Lucien Lorelle présente une étude complète des modes d'expression photographique du nu féminin

*Un volume de luxe sous couverture en 3 couleurs*

PRIX : 870 francs
plus 70 fr. pour recommandé.

*Envoi contre timbres, mandat, chèque ou chèque postal,* Paris : 13.183-17, *adressé à :*

« LES JARRES D'OR »
3, RUE D'ARTOIS, PARIS (8e)

*Demandez notre catalogue illustré de livres rares, belles éditions illustrées, ouvrages médicaux, albums de nus, etc.*

•

Envoi du catalogue contre 50 francs en timbres, mandat, chèque ou chèque postal, Paris : 13.183-17, adressé à :

« LES JARRES D'OR »
3, RUE D'ARTOIS, PARIS (8e)

# JEUX DE L'AUTO

*par Bernard ALDEBERT*

Un magnifique album de 128 pages, sur beau papier, avec couverture laquée en couleurs, contenant les meilleurs dessins de ce célèbre dessinateur. Un livre que tous les automobilistes voudront posséder ..... 875 Fr.

*Envoi contre mandat, chèque ou chèque postal.*
Paris : 13.183-17, *adressé à :*

« LES JARRES D'OR »
3, RUE D'ARTOIS, PARIS (8e)

## L'ILE DU LEVANT,

## ILE DES NUDISTES DU MONDE ENTIER

*par J.-A. FOEX*

**Un guide de 84 pages, sur beau papier couché, couverture en couleurs, avec de splendides photographies de nudistes, donnant toutes les indications sur la vie dans l'île, les distractions, les restaurants, comment y aller, comment y loger, les prix, etc.**

***Très recommandé ..... 300 francs***

**Envoi contre mandat, chèque ou chèque postal, Paris : 13.183-17, adressé à : « LES JARRES D'OR », 3, rue d'Artois, Paris (8e).**


## BULLETIN D'ABONNEMENT

A ADRESSER A « LES JARRES D'OR », 3, RUE D'ARTOIS, PARIS (8e)

*Je soussigné* .....

*Adresse :* .....

.....

*déclare souscrire un abonnement d'un an à LA REVUE NATURISTE INTERNATIONALE à compter du mois de* .....

*Ci-joint la somme de* 2.400 *francs pour la France et* 2.650 *francs pour l'Etranger, en mandat, chèque ou chèque postal Paris* 13.183-17

*Signature :*


« LES JARRES D'OR » - *Le Gérant :* V. de Valence Imp. S.N.I.L. - Paris (19e)
Dépôt légal — 2e trimestre 1957

# COMPAGNONS-CAMPEURS DE FRANCE

**117, bd Voltaire, PARIS-XI^e^ - Tél. VOLtaire 00-40 de 10 h. à 15 h.**

**GROUPES DE PARIS :**

**RADIEUSE AURORE - VISAGES CUIVRES - JOYEUX LEZARDS - CIGALES DOREES - JOIE DE VIVRE**

**Mardi,** de 19 h. 45 à 21 heures. — **Culture physique :** Salle « Votre Santé », 11, faubourg Saint-Martin, métro Strasbourg-Saint-Denis (slips de bain obligatoires, nudité intégrale à la douche). Entrée : 120 francs.

**Mercredi,** de 20 h. 30 à 21 h. 30. — **Natation :** Piscine « Oberkampf », 160, rue Oberkampf, métro Ménilmontant (nudité intégrale). Entrée : 120 francs.

**Vendredi,** de 19 h. 45 à 21 h. 30. — **Saunà :** Institut « Relax-Saunà-Club », 56, rue de La Rochefoucault, métro Pigalle (nudité intégrale; se munir d'un peignoir de bain). Entrée : C.C.F., 175 francs; F.F.N., 200 francs.

A ces séances gymniques, sont seuls acceptés les membres des groupes de la Section naturiste ou d'un Club de la F.F.N., sur présentation de leur Licence Naturiste 1957.

Les demandes d'adhésion ne sont acceptées qu'au Siège, le samedi, de 14 à 17 heures, ou sur rendez-vous.

La formule familiale de notre Section ne nous permet pas actuellement de donner suite aux demandes d'adhésion d'hommes seuls, sans une contre-partie féminine, et nous ne répondons pas aux lettres « Poste restante ».

Par suite de la grande extension prise par la Section, nous cherchons à louer dans les banlieues Nord-Est et Sud de Paris (50 kilomètres au maximum) deux parcs ou terrains clos de murs pour y créer deux nouveaux centres naturistes. Adresser les propositions au Siège, d'avance Merci.

Nos adhérents bénéficient également des activités suivantes, sur présentation de leur carte de Club portant la Licence F.F.N. 1957.

**Lundi,** de 19 h. 30 à 21 h. 30. — **Saunà :** Gymnase Cuvillier, 55, rue Montorgueil, métro Sentier ou Les Halles. Régie du Club du Soleil (nudité intégrale).

**Jeudi,** de 20 h. 30 à 21 h. 30. — **Natation :** Piscine « Neptuna », 28, boulevard de Bonne-Nouvelle, métro Bonne-Nouvelle. Régie du Club du Soleil (nudité intégrale).

**Jeudi,** de 20 h. 30 à 21 h. 30. — **Natation :** Piscine de « l'Etoile », 32, rue de Tilsitt, métro Place de l'Etoile. Régie de Sports et Nature (nudité intégrale).

**GROUPES DE PROVINCE.** — Un grand nombre d'adhérents de province nous ayant demandé de les aider à grouper les naturistes isolés de leur région, nous avons été amenés à envisager la création des groupes : **Ajoncs d'Or** (Lorient-Quimper); **Aube Nouvelle** (Rodez-Figeac-Aurillac); **Belle Etoile** (Auxerre-Clamecy-Cosne); **Chardons du Soleil** (Nancy-Epinal); **Clarté** (Compiègne-Creil-Senlis); **Moïcans** (Dieppe-Le Tréport-Arques); **Matin Clair** (Péronne-St-Quentin-Chauny); **Phébus** (Elbeuf-Les Andelys-Vernon); **Scarabées** (Corbeil-Melun-Montereau); **Val Fleuri** (Cabourg-Bernay). Pour les adhésions à ces groupes, écrire au siège avec 2 timbres.

★ La Section Naturiste C.C.F. « **Les Moïcans** » de Dieppe va disposer d'un terrain de Camping gymnique à 18 kilomètres de Dieppe. Nous espérons que les naturistes de la région se joindront très rapidement à cette section.
Renseignements au siège social, 117, boulevard Voltaire, Paris (11^e^).

# TOUT SUR L'ILE DU LEVANT

Le Guide illustré le plus complet du paradis des Naturistes. Texte de J.-A. FOËX illustré de photographies sensationnelles.

★

*En vente dans tous les kiosques, librairies, bibliothèques de gare.*

*Le numéro.....300 francs*

*Ou à défaut envoi contre 350 francs adressés à LA REVUE NATURISTE INTERNATIONALE, 3, rue d'Artois, PARIS (8e)*